

Vantaggi e caratteristiche degli ebook

Chiara Leoni

1. Che cosa è un **ebook**?

“Si attribuisce la qualifica di libro elettronico a qualunque testo compiuto, organico e sufficientemente lungo, eventualmente accompagnato da metadati descrittivi, disponibile in un qualsiasi formato elettronico che ne consenta, fra l’altro, la distribuzione in rete e la lettura attraverso un qualche tipo di dispositivo hardware, dedicato o no. “

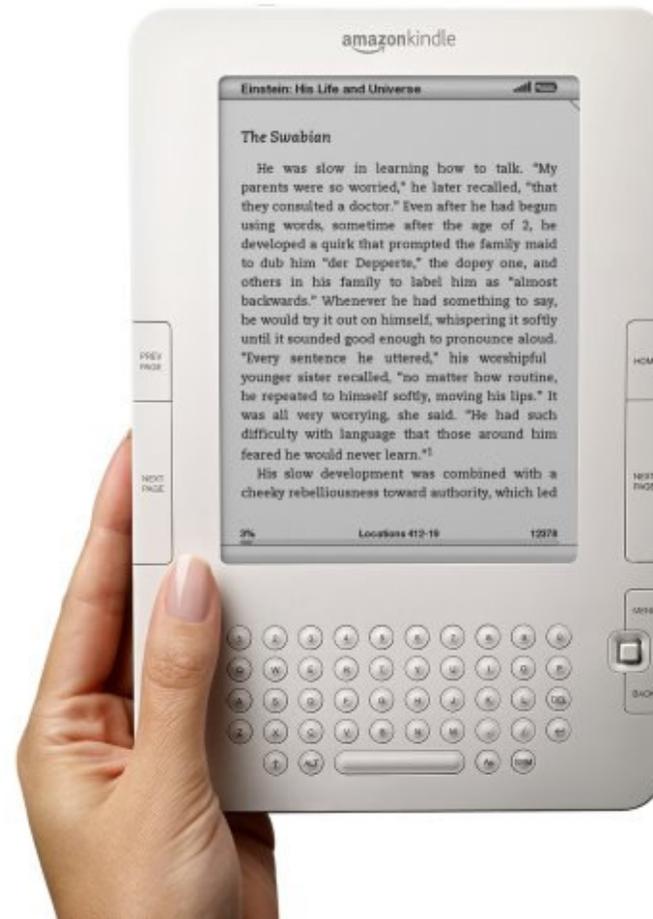
Gino Roncaglia

Contenuto vs Contenitore

Pride and Prejudice – Jane Austen



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online. See the back of the book for detailed information.



- **Non tutti i documenti digitali sono anche ebook!**
- Riprodurre non solo la sostanza del libro, ma anche la **forma e i contenuti.**
- I reader cercano di emulare azioni naturali per il lettori (es. sfogliare le pagine e aggiungere segnalibri)
 - Multimediale (immagini) e ipertestuale

Storia dell'ebook

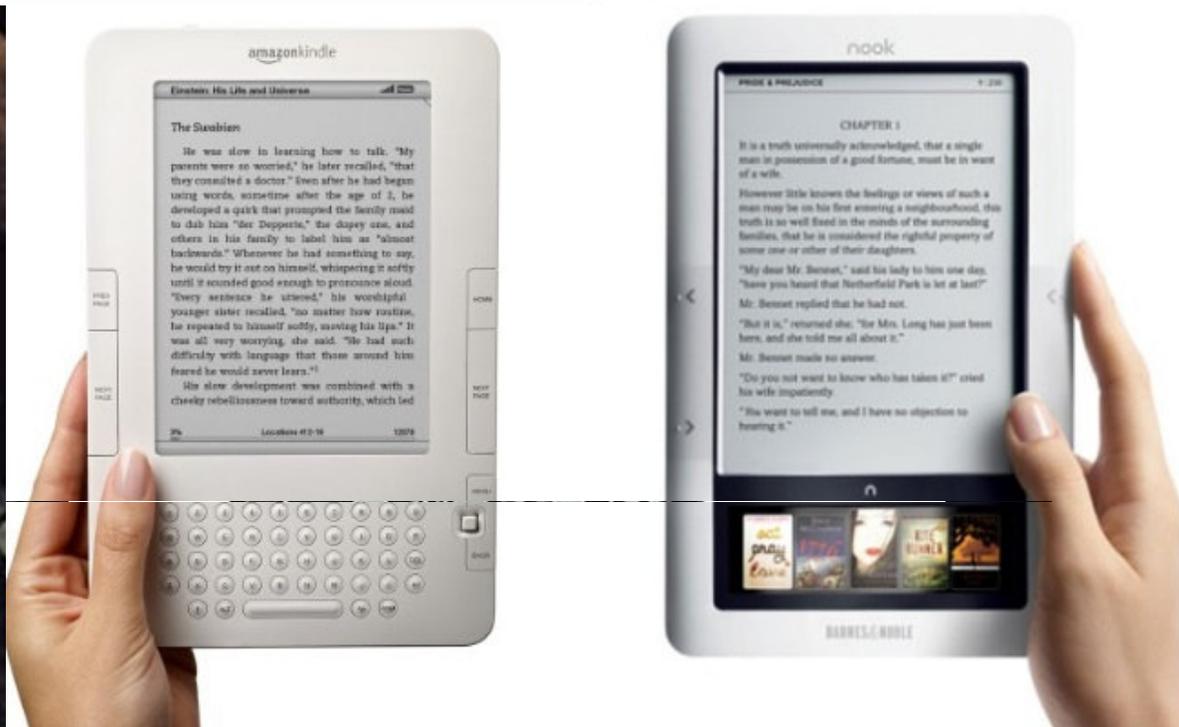
L'ebook è necessariamente collegato

- alla creazione di un ambiente culturale che promuova i nuovi media (es. Progetto Gutenberg e librerie online)
- alla nascita e allo sviluppo delle tecnologie che lo supporta

1999 - 2000: **Amazon** e **Barnes & Noble** lanciano i primi negozi online di ebook

From Computer Desktop Encyclopedia
Reproduced with permission.
© 1996 Novosoft, Inc.

book



2000 - 2001: **Barnes & Noble** e **Amazon** aprono i primi negozi online di ebook

2008: anno di svolta nella creazione di ebook con l'arrivo di **Kindle** e **Nook** (e molti altri) e lo sviluppo di nuove tecnologie come e-ink



Per leggere un ebook è necessario disporre di:

- un documento elettronico di partenza
- un formato per la digitalizzazione della pubblicazione
- un software di lettura compatibile con il formato
- un dispositivo hardware

I **formati** dell'ebook

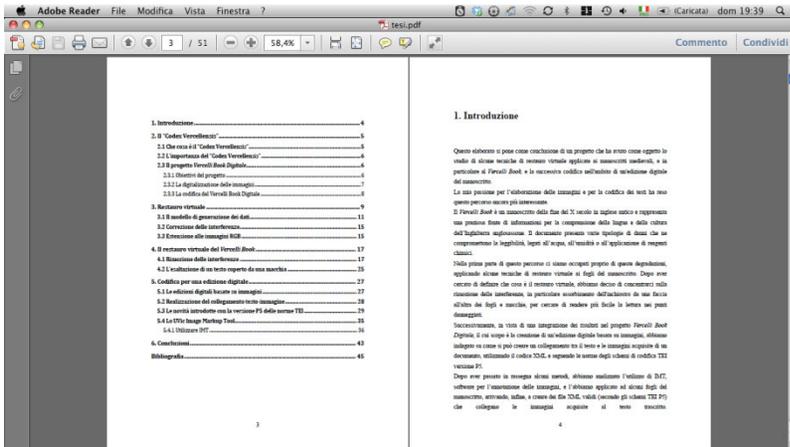
- **Formato**: una serie di regole che stabiliscono la rappresentazione del contenuto del libro una volta digitalizzato
- Esistono molti formati e molti di questi sono **proprietary**
- **NON ESISTE ANCORA UN FORMATO STANDARD!**
 - Formati *immagine* (DjVu) e *testuali*
- Formati a *impaginazione fissa* e a *impaginazione variabile*

Formato PDF



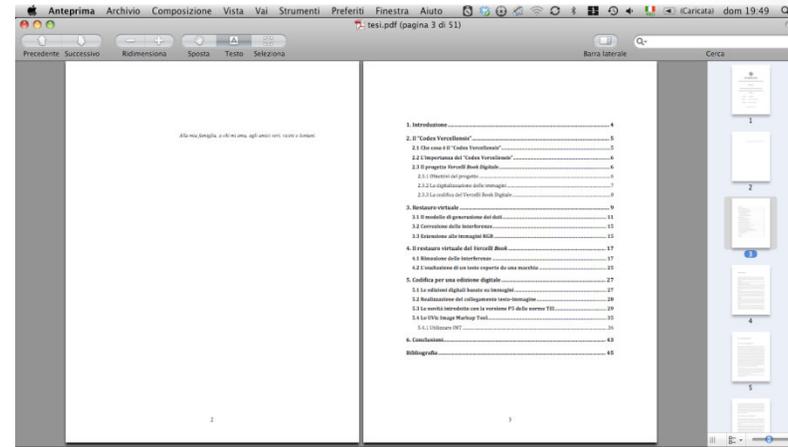
- *Portable Document Format* è un formato ad impaginazione fissa, sviluppato nel 1993 da Adobe Systems
- Molto utilizzato nell'industria editoriale per la stampa di documenti.
- Formato aperto, liberamente utilizzabile senza pagare diritti alla Adobe.
- Basato sul linguaggio di programmazione *PostScript*.
- Non si adatta allo schermo del dispositivo, necessari zooming e scrolling.
- Si preoccupa più della resa grafica che del contenuto.

Acrobat Reader



Creato dalla Adobe, inizialmente era l'unico software per aprire i PDF. È gratuito e multiplatforma. Permette di visualizzare, stampare ed effettuare ricerche all'interno di un documento, ma non di modificarlo.

Anteprima



È il software preinstallato su Mac OS per la visualizzazione di immagini e PDF. Mette a disposizione alcune strumenti di modifica di software professionali.

Formato ePub



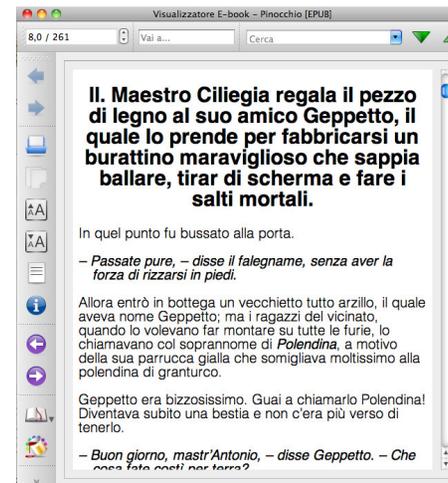
- 2007: tentativo di creazione di uno standard da IDPF
- Formato aperto, libero da qualsiasi diritto e pubblicamente noto in tutte le sue parti.
- Adattamento fluido del testo in base al dispositivo utilizzato.
- Compatibilità tra vari dispositivi.
- Supporto file audio e video.
- Facile da creare e modificare sia tramite software sia manualmente.

Adobe Digital Edition



Sviluppato dalla Adobe, è un programma gratuito e multiplatforma per la gestione, la lettura e il download degli ebook. Supporta file PDF, ePub e permette di visualizzare contenuti in Flash.

Calibre



È un programma per la lettura e la conversione di ebook da formato a formato.

Si tratta di un software open source disponibile per Linux, OSX e Windows.

Formato LIT

- Formato proprietario sviluppato da Microsoft per gli ebook.
- Il software dedicato è Microsoft Reader.
- Tecnologia ClearType.
- Permette di effettuare le stesse operazioni della lettura (segnalibri, note, evidenziare).
- Mancanza di interoperabilità e dipendenza da una sola piattaforma.

Formato MOBI

- *“Read everywhere”*
- Formato aperto sviluppato per Mobipocket reader.
- Mobipocket reader: software sviluppato nel 2000 e acquistato da Amazon nel 2005.
- Pensato specificatamente per l’uso sui dispositivi mobili (palmari e smartphone).
- Disponibile in 2 versioni: mobile e desktop.
- Offre molti strumenti per la lettura, per la visualizzazione e per la ricerca testuale.

Formato Amazon Kindle

- Formato proprietario di Amazon per il lettore dedicato Kindle.
- Versione modificata del formato MOBI.
- Kindle non compatibile con ePub.

Formato eReader

- Creato per leggere ebook su palmari.
- *eReader* è anche il software di visualizzazione.
- Dal luglio 2009, Barnes&Noble distribuisce i libri anche in eReader per Nook.

DRM

(Digital Rights Management)

Tecnologia utilizzata per proteggere il copyright degli ebook e permette ai gestori del diritto di autore di distribuire l'ebook secondo le modalità stabilite da loro.

Possibili restrizioni su:

- limiti al numero di hardware su cui trasferire il file (prestito, copia e condivisione)
 - possibilità di stampare l'e-book
- scadenza del file entro un determinato arco temporale

NON PIÙ POSSESSO, MA ACCESSO!

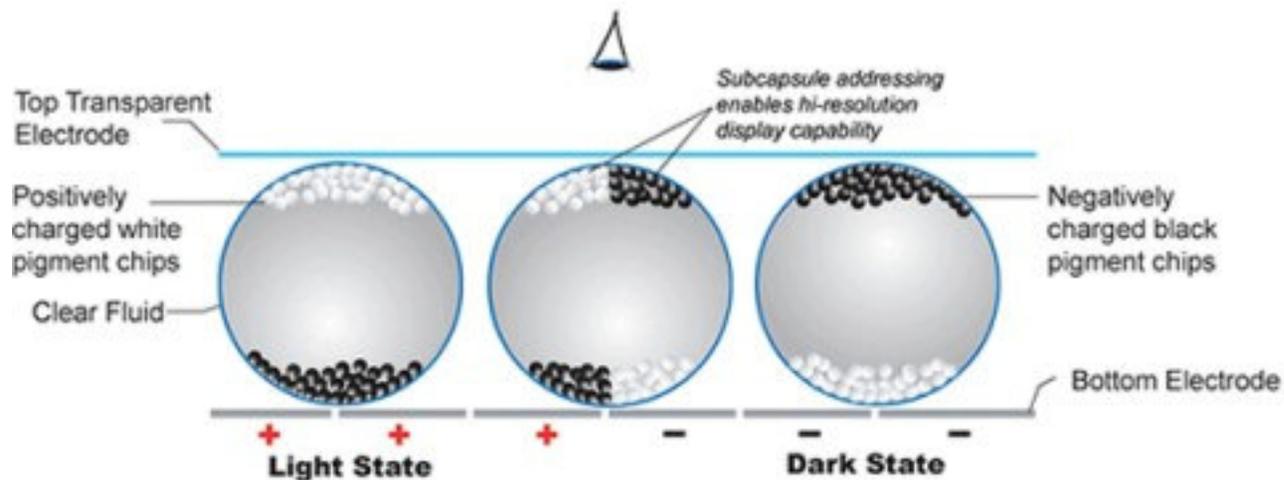
2. I lettori di ebook

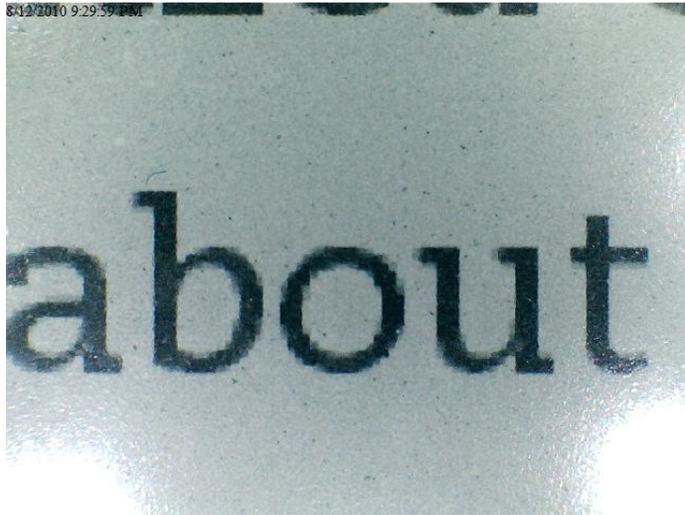
I dispositivi su cui leggere gli ebook.

- ebook reader
- tablet
- (PC e smartphones)

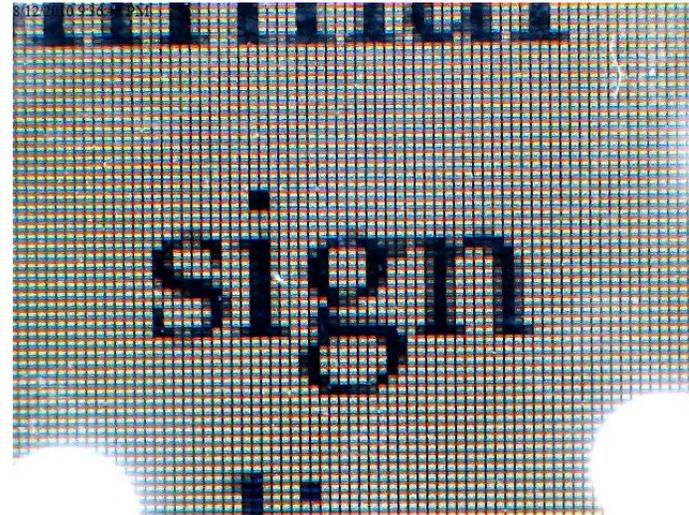
La tecnologia e-ink

- La tecnologia al momento la più usata per la realizzazione di schermi ad inchiostro elettronico
- Lo schermo non è retroilluminato => lettura prolungata
- È costituito da due sottili strati di plastica trasparente che contengono migliaia di microcapsule del diametro di circa 0,3 mm.





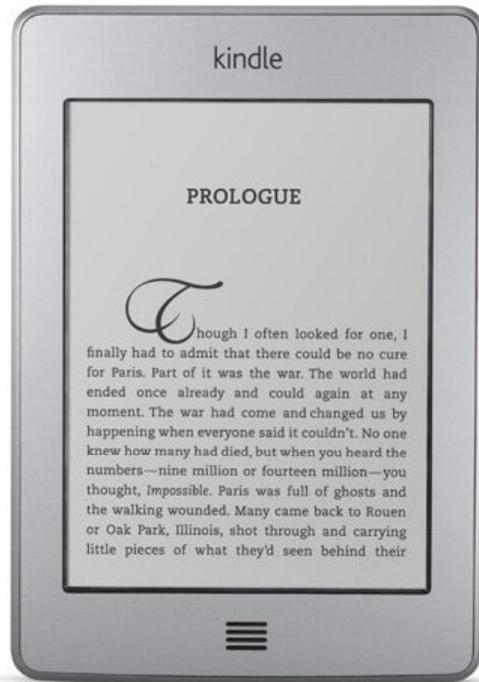
Kindl
e



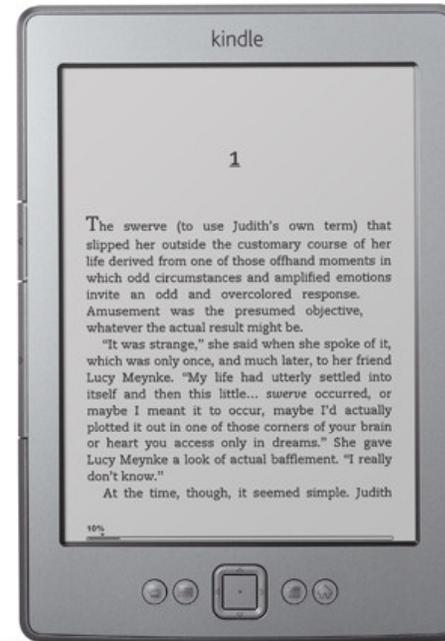
iPad

L'unico limite è la monocromia ...o forse no?!

Kindle



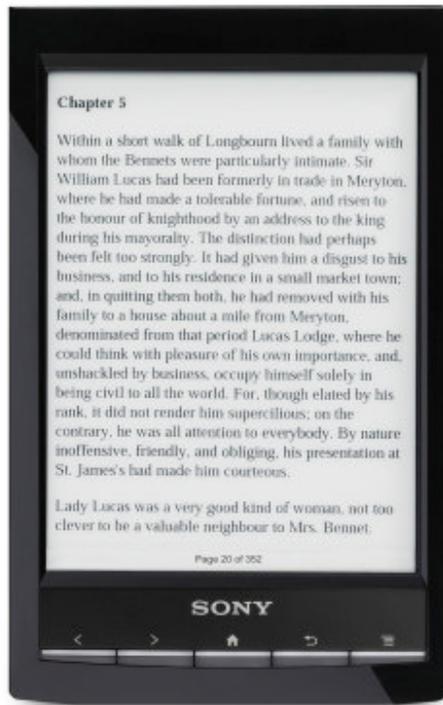
Kindle Touch



Kindle 4

- ereader più famoso e più venduto, distribuito da Amazon
 - supporta i formati AZW, PDF e MOBI
 - tecnologia E-Ink Pearl
 - connessione WI-FI

Sony



PRS-T1

- prima casa produttrice a distribuire ereader
- supporta i formati ePub e PDF
- tecnologia E-Ink Pearl
- connessione WI-FI

Nook



Nook Touch

- distribuito da Barnes&Noble
- supporta i formati ePub e PDF
- tecnologia E-Ink Pearl
- connessione WI-FI

iPad 2



Galaxy Tab 7



differenze nelle dimensioni e nel costo, ma soprattutto nel sistema operativo (**iOS** per iPad e **Android** per Galaxy Tab)
entrambi utilizzano schermi **LCD**

Le App per leggere ebook



Kindle

(iOS, Android, Pc, Mac)



Stanza

(iOS, Pc, Mac)

GAWANDE, ATUL

THE CHECKLIST MANIFESTO: HOW TO GET THINGS RIGHT

More remarkably, they had learned to codify that understanding into simple checklists. They had made the reliable management of complexity a routine.

That routine requires balancing a number of virtues: freedom and discipline, craft and protocol, specialized ability and group collaboration. And for checklists to help achieve that balance, they have to take two almost opposing forms. They supply a set of checks to ensure the stupid but critical stuff is not overlooked, and they supply another set of checks to ensure people talk and coordinate and accept responsibility while nonetheless being left the power to manage the nuances and unpredictabilities the best they know how.

I came away from Katrina and the builders with a kind of theory: under conditions of complexity, not only are checklists a help, they are *required* for success. There must always be room for judgment, but judgment aided—and

even enhanced—by procedure.

Having hit on this “theory,” I began to recognize checklists in odd corners everywhere—in the hands of professional football coordinators, say, or on stage sets. Listening to the radio, I heard the story behind rocker David Lee Roth’s notorious insistence that Van Halen’s contracts with concert promoters contain a clause specifying that a bowl of M&M’s has to be provided backstage, but with every single brown M&M’s candy on pain of forfeiture of the band. And at least once, Van Halen followed through, peremptorily canceling a show in Colorado when Roth found some brown M&M’s in his dressing room. This turned out to be, however, not another example of the insane demands of power-mad celebrities but an ingenious ruse.

As Roth explained in his memoir, *Crazy from the Heat*, “Van Halen was the first band to take huge productions into tertiary, third-level

Note Highlight Share

per-emp-to-ry /pəˈɛmpɪtəɪ/ adj. (esp. of a person’s manner or actions) insisting on immediate attention or obedience, esp. in a brusquely imperious way: “Just do it!” came the peremptory reply.

<SPECIAL USAGE> [LAW] not open to appeal or challenge; final: there has been no disobedience of a peremptory order

Google Wikipedia Full Definition

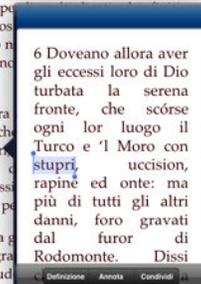
dov’Ada e Mella e Ronco e Tarro passa.

5 Or Dio consente che noi sian puniti da populi di noi forse peggiori, peccati lor giungano vano a sdegno.

6 Doveano allora aver gli eccessi loro di Dio turbata la serena fronte, che scorse ogni lor luogo il Moro con stupri, tutti gli altri Rodomonte. Dissi ‘n piazza venia pe

7 Vede tra via la ginati i templi, grad si vider si crud spaventata? Non Che città, che refugio più vi resta, quando si perda si vilmente questa?

8 Dunque un uom solo in vostra terra preso, cinto di mura onde non può fuggire, si partirà che non l’avrete offeso, quando tutti v’avrà fatto morire? - Così Carlo dicea, che d’ira acceso tanta vergogna non potea patire. E giunse dove inanti alla gran corte vide il pa-



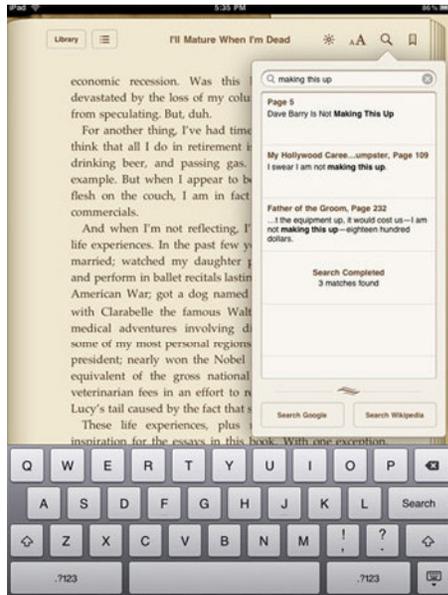
- comoda per leggere libri già scaricati
- incapace a leggere formati estranei

- interfaccia chiara e semplice
- collegamento con librerie online e con software desktop

Le **App** per leggere ebook



iBooks
(iOS)



- supporto per PDF e ePub (limitato dalla Apple)
- fluido per la lettura e con strumenti classici del reader



Aldiko
(Android, Pc, Mac)



- completamente personalizzabile
- collegamento con market interno

iPad vs Kindle

| | Kindle 2 | iPad 1 |
|--------------------------------------|---|--|
| SCHERMO | 6" con tecnologia e-ink 800x600 px – 167 ppi | 9,7" LCD Multi-Touch 1024x768 px – 132 ppi |
| DIMENSIONI | 20,3 cm x 13,4 cm x 0,9 cm | 24,1 cm x 18,5 cm x 0,8 cm |
| PESO | 310g | 601g |
| ROTAZIONE VISUALIZZAZIONE | manuale | automatica |
| MEMORIA | 1,4GB (= 1.500 volumi) | 16GB, 32GB, 64GB |
| CONNETTIVITÀ | WI-FI, 3G | WI-FI, 3G (con SIM) |
| AUTONOMIA | da 4 giorni di lettura (con wifi) a 2 settimane (no wifi) | fino a 10 ore di navigazione web via wifi, riproduzione video o riproduzione audio |
| FORMATI | DOC, TXT, PDF, HTML,MP3, MOBI (senza protezione), Kindle (AZW) | preferibilmente PDF e ePub |

Come **scegliere** un reader?

Quali sono le caratteristiche che fanno veramente la differenza negli e-reader (Real Difference Maker – RDM) e che possono influire sulla decisione di acquisto?

- SCHERMO
- TOUCHSCREEN
- DISPOSIZIONE TASTI
- SCHERMO A COLORI
- VELOCITÀ DEL CAMBIO DI PAGINA
 - MEMORIA
 - RECUPERO EBOOK
 - PREZZO e DIMENSIONI
- **ESIGENZE DELL'UTENTE!**

3. I **vantaggi** dell'ebook

Il **libro cartaceo** è un oggetto insostituibile per molti aspetti di ordine

- affettivo
- estetico
- sensoriale
- simbolico
- abitudinario

L'**ebook** presenta moltissimi **vantaggi pratici**

- **SPAZIO e INGOMBRI:** in un ereader di 150 grammi possono essere immagazzinati più di 1000 eBook, l'equivalente di almeno due pareti adibite a libreria.
- **ECOLOGIA:** energia, consumi e risorse molto ridotti per creare un ebook, rispetto ad un libro cartaceo (carta, inchiostro, trasporti e copie invendute).
- **ECONOMIA:** produzione e distribuzione di ebook hanno un costo molto contenuto rispetto ai libri tradizionali.
- **REPERIBILITÀ e DIFFUSIONE:** un ebook è facilmente reperibile in qualunque momento in qualunque luogo; la diffusione è un semplice passaggio di dati.

- **DURATA:** un ebook non si consuma mai, al contrario della carta, e si può sempre effettuare una copia di backup.
- **COMODITÀ:** per chi viaggia e per chi studia, di non avere il peso dei libri cartacei.
- **PERSONALIZZAZIONE:** possibilità, grazie ai software dedicati, di adattare la visualizzazione dell'ebook a seconda di gusti ed esigenze.
- **DIFFUSIONE della CULTURA:** ottimo strumento per la diffusione della cultura per la facilità di creazione, di utilizzo e di distribuzione.

Questo significa che sia "meglio" del libro cartaceo, e che sia destinato a sostituirlo?

NO!

Non necessariamente l'ebook deve sostituire il libro tradizionale.

INTEGRAZIONE importante al supporto cartaceo tradizionale, in base alle situazioni e alle esigenze, traendo il meglio da entrambe le cose.



Possibili campi applicativi degli ebook:

- le **BIBLIOTECHE**

- reader in prestito
- progetto Media Library on-Line



- **l'APPRENDIMENTO**

- risparmio fatica e costi
- stimolante e interattivo
- con molte più risorse per uno studente



Possibili utilizzi per le aziende

- **documentazione e manualistica**
 - risparmio nello spazio di archiviazione
 - possibilità di migliore organizzazione dei documenti
- **flyers e volantini**
 - possibilità di consultarli direttamente online
 - già da tempo molte aziende li inseriscono nei loro siti

L'ebook come strumento di pubblicità

- Trasformare gli ebook stessi in veicoli pubblicitari
 - facilità di creazione di un PDF
 - risparmio rispetto alla stampa di brochure e opuscoli
- Donare ai clienti degli ebook con contenuti strettamente legati al proprio business, con riferimenti al proprio brand
- Ad esempio piccole guide di consigli, curiosità o altro, schede di presentazione o addirittura guida all'uso dei propri prodotti

- Dal blog australiano di **Kleenex** si possono scaricare gratuitamente degli ebook che sono guide sull'essere genitori.



- **Tregima** propone un ebook con i segreti della scelta di una cucina, consigliando i propri prodotti.



- **Neff** offre la possibilità di scaricare vari ricettari, creati utilizzando i loro elettrodomestici.



- Altri esempi arrivano dal mondo del turismo e del benessere, ma l'elenco potrebbe continuare.

La **diffusione** di materiale digitale

- **DOWNLOAD** diretto dal sito web dell'azienda
- creare una **MAILING LIST** (possibili effetti negativi!)
- utilizzare il **CODICE QR** 
 - all'interno del codice a barre c'è un link che viene decodificato dalla fotocamera dello smartphone attraverso un'applicazione
 - può rimandare a moltissime cose (semplici link, immagini, informazioni anagrafiche, biglietti da visita virtuali, video o anche messaggi di testo)
 - chiunque può creare un codice QR su internet (<http://delivr.com/>)
 - stuzzica la curiosità delle persone!

4. La **creazione** di ebook

- Per creare **PDF** da file di testo .txt/.doc
 - su **Windows**: Adobe Acrobat Pro, Open Office, plugin per Microsoft Office
 - su **Mac**: Adobe Acrobat Pro, qualsiasi editor di testo con la funzione di Stampa su PDF
- Per creare **ePub** (o altri formati specifici per ebook) sono necessari software di conversione e gestione



- **Adobe InDesign**: utilizzato per la produzione commerciale e professione di ebook, crea sia PDF che ePub.



- **Feedbooks**: un sito che consente di produrre gratuitamente ebook in formato ePub, creando un account.

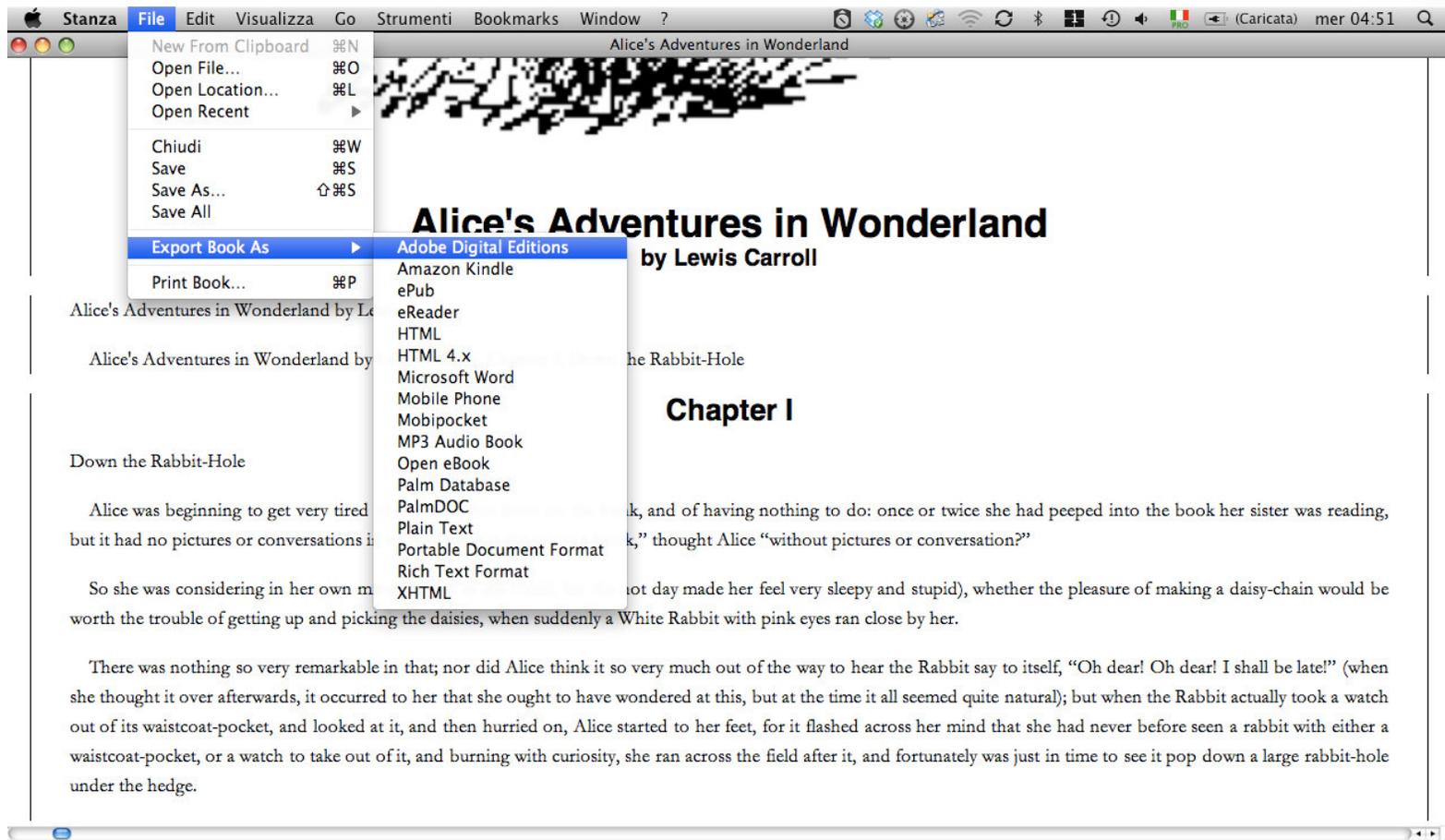


- **eCub**: programma che consente di creare ePub o MOBI (editor codice).



- **Sigil**: si tratta di un progetto ancora in beta, che per adesso importa file txt, HTML ed esporta in ePub.

Stanza



conversione automatica e non sempre precisa

Calibre

The screenshot shows the Calibre software interface. At the top, there is a menu bar with options like 'Aggiungi libri', 'Modifica i metadati', 'Converti libri', '2 libri', 'Salva su disco', 'Preferenze', and 'Aiuto'. Below the menu bar is a toolbar with icons for adding books, modifying metadata, converting books, reading, viewing 2 books, downloading news, borrowing books, saving to disk, connecting/sharing, and removing books. The main area features a search bar and a table of books. The table has columns for 'Titolo', 'Autori', 'Data', 'Dimensione (MB)', 'Valutazione', 'Tag', 'Serie', 'Editore', and 'Pubblicato'. Two books are listed:

| | Titolo | Autori | Data | Dimensione (MB) | Valutazione | Tag | Serie | Editore | Pubblicato |
|---|-----------|--------------|------------|-----------------|-------------|---------|-------|---------|------------|
| 1 | Alice'... | Lewis Car... | 04 Oct ... | 3.1 | | fiction | | | Jul 1865 |
| 2 | Guid... | John Sche... | 03 Oct ... | 0.1 | | | | calibre | Oct 2011 |

On the right side, there is a preview of a book cover and metadata for the selected book:

Autori: Lewis Carroll
Formati: EPUB, TXT
Tag: fiction
Percorso: [Fai clic per aprire](#)

At the bottom left, it says 'calibre versione 0.8.21 creato da Kovid Goyal'. At the bottom right, there is a status bar showing 'Lavori: 0' and a refresh icon.

software molto completo con molte funzionalità

Dimostrazione

- come creare un file ePub partendo da un PDF con Calibre e come trasferirlo sul dispositivo iPad con iTunes e visualizzare la differenza su iBooks (o Stanza)
- come creare un file MOBI partendo da un PDF e come trasferirlo sul dispositivo Kindle con Calibre

Grazie per l'attenzione!